

શ્રી.

ગાડીની ગમ્મત, રેલ્વેના રૂડા રીવાજે,  
મહેમદાવાદની મઝા, મનોઝાત મહારાજ  
નાંવેલનો પ્રથમ અંક.

લખવાર

શા. ભાઇલાલ મગનલાલ.

મુ. મહેમદાવાદ.  
વીંછુવાલા.

પ્રકાશક

શા. ભાઇલાલ મગનલાલ.

મહેમદાવાદ.

પ્રત ૧૦૦૦.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૧૮.

ક્રીંમત બે આના.

જ્ઞાનમન્દિર પ્રીન્ડીંગ પ્રેસમાં શંકરરાય અમૃતરાયે અપ્પું.

સાંકડીશેરી રોડ-અમદાવાદ.

## રેલવેના રૂડા રિવાજો.

રેલવેના રૂડા રિવાજો શા છે, તે સમજવા હું શકતીવાન નથી, પરંતુ મારી અધ્યયનતીથી થોડા ઘણા બહાર પાડ્યા છે.

પહેલો રીવાજ—પ્રેસેનજરે જે કલાસની ટીકીટ લીધી હોય તે ડબ્બામાં બેસવું, ઓરતના ડબ્બામાં બેસવું નહીં.

બીજો રીવાજ—નાની લાઇનના ડબ્બામાં છ સીપાર્શન તથા આઠ મુસાફરને બેસવાનો ઓર્ડર છે, અને મોટી લાઇનના ડબ્બામાં દસ મુસાફરે બેસવું, વધારે બેસવું નહીં.

ત્રીજો રીવાજ—પ્રેસેનજર જમને ડબ્બામાં બેઠો, ત્યાર બાદ તેને પોતાનો એક ટીકીટનો બંગાળી પંદરસેર ભાર, વધારે હોયતો રસીદ કરાવવી, ભારને પાટીઆંતળે અથવા ઉપર મુકવો, જવા આવવાના રસ્તા ઉપર ભાર ન મુકવો.

ચોથો રીવાજ—રેલવે સરવન્ટ ટીકીટ, પાસ જોવા આંગે/તો બતાવવો, ગાડીમાં બેઠા બાદ આપનો સામાન સંભારવો, તથા બારણા પાસે બેસતી વખત હાથ અથવા બદન સંભારવું, કારણકે ગાડીમાં બેસવાની ઉતાવળે બારણું બંધ ઉઘાડ કરવાથી કોઇ વખત કોઇપણ ઇન્જનમાં આવી જાય છે, ( એતંતર નર લદા સુખી )

પાંચમો રીવાજ—બારણા પાસે બેઠા, લાઇન કીલ્સર લીધી, સીટી મારી, સીંગલ આપ્યો, નીશાંન ખખડયાં, ચાવી આપી, ગાડી ચાલી. બારી બહાર મોંદુ કહાડનારે માયા ઉપર ટોપી કે પાંચડી રાખવી નહીં, આવતા પવનને સામે મોંદે બેસવું નહીં. ( કાંકરી તથા રેતી બદનમાં ભરાય છે.

છઠ્ઠો રીવાજ—જે ચાલતી ટ્રેન સ્ટોપ કરવાની સાંકળો છે,

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૩૪૦

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મનોમુક્તિ મહારાજ - ૧

વિષય ૬-૧૨

તે સોંકળ ખરા જોખમ સીવાય ખેંચવી નહી. ખેંચસે તો ગુનાને પાત્ર થશે.

સાતમો રીવાજ—ચાલતી ટ્રેનમાં ખીડી કે ચલમ સંભાળીને પીવી તથા ઝેરી જથ્થુસ રાખવી નહી. અને જે સ્ટેશને ઉતર્યા કે આપણી પાસે ભાર હોય તે જે મજુરને સોંપીએ તેના પાસ નંબર તથા આપણી ટીકીટ નંબર લખી રાખવો. તથા આપણો સામાન સંભારીને ઉતારવો.

આઠમો રીવાજ—લીધેલી ટીકીટ, ભારતી રસીદ માસ્તરને આપી પાસ ગેટકીપર ઝાંપે બતાવીને જવું. દુર મુસાફરીવારાને ચાલતી ટ્રેનમાં ઉતરવું હોય તો ડગ્લાનો નંબર ધ્યાનમાં રાખવો.

નવમો રીવાજ—ચાલતી ટ્રેને જોઇને ચડવું ઉતરવું. કાચ, ખારણાં તથા રખખર કોઇ પણ ચીજનું રેલવેમાં નુકસાન નહી કરવું. ટીકીટ કરાવવા જતી વખત બીડમાં તીડ ના વાગે. ગઠીઆનાં ધમસાણુ ધણાં જોવાય છે. ઓપીયમ ખાતાવાળાં સામાન જોવા માગે તો બતાવવો.

દશમો રીવાજ—રીટન ટીકીટમાં વચમાં મુસાફરી નહી કરવી. પાસ તથા ટીકીટ પુરા દીવસે પાછી આપવી. પાસ અથવા ટીકીટ વેંચવી નહી. ચાલતી ટ્રેનમાં કોઇની સાથે તોફાન કરવું નહી. ખીજા ધણાક રીવાજો છે તે હું ધીમે ધીમે વાકેફ થઇ બહાર પાડીશ કે જેથી મારી હિંદ પ્રજા રેલવે મુસાફરીમાં મુસીબતો ના ભોગવે, એજ જો રેલવેની લાંબી મુસાફરી કરવી હોય અને તે મુસાફરીમાં આરામ માટે ઉતરવું હોય તો પચાસ મૈલ ગયા બાદ ઉતરવું. તો ત્યાં બાર કલાકનો આરામ લેવો પણ તે ટીકીટ સો મૈલ ઉપરની હોવી જોઇએ.

## ટ્રાફિક મેનેજરને ખુશખબર.

મારા દેશનું રક્ષણ કર્તા, રાજનું સદાને માટે બહું થાવો. તેમ હજારો પ્રેસેનજર એવી આશીષ આપે છે કે રેલવે રૈયતનું રક્ષણ કરનાર મજલની મુસીબતોને મટાડનાર તેનું દીનપ્રતીદીન સાંચ થાવો ને આવકનું આયુષ્ય વધો. આટલી બધી મારા જાતી બાધઓની લાગણી ખેંચાવાનું કારણ ખરું જ છે, છતાં એક અમારા હીંદુભા-ધનો ધર્મ સાચવવા માટે, હિંદુ ઢેડનો વાદવિવાદ અચકાવા માટે જેમ ફર્સ્ટ ક્લાસ, સેકન્ડ ક્લાસ અને થર્ડ ક્લાસની ટીકીટો તથા ડબ્બાઓ છે, અને દરેક પ્રેસેનજર જે ક્લાસની ટીકીટ લે છે. તે ક્લાસમાં બેસે છે, તેમ નીચ કુમને માટે, બીજી ટીકીટ આપવાની સગવડ તથા તે કુમને માટે, ચોથો ક્લાસ ડબ્બો રાખવાનો અમારા દેશીબાધઓની ખાસ બલામણ છે, જુવો આ પ્રમાણે યશ, કે, જે ક્લાસની ટીકીટ જે પ્રેસેનજર લે છે. તે ડબ્બામાં બેસે છે, તેમ નીચ કુમ ધીરે ધીરે કહાડેલા ક્લાસમાં બેસશે. તો અમારા હીંદુભાધનો ધર્મ કેટલો સચવાશે, તેનો પાર નહીં.

## ગાડીની ગમ્મત.

### મનહર કવીત.

આવી આ રેલ ગાડી, શહેર ઠેર સ્ટેશન વાડી;  
ધમ ધમ કરતી, ઝળકારાથી જાય છે.  
ખન્જન અવાજ કરે, પોટર નિસાંન ધરે;  
ત્યાર પછી તાર જાય, ત્યારે ટીકીટ યાય છે.  
રસ્તામાં રેલ પુલ, બેઠાનું લે છે મુલ;  
કુલ તે હિસાબ કરે, નાણું નહીં ગણાય છે.

સુંસરી સપાટા બંધ, ધુમાડાની આવે ગંધ;  
 આવે સ્ટેશન પાસ, સીંગલ પડાય છે.  
 ટીકીટો ચેક કરે, નોકરો પેરા ભરે;  
 બરશી પેંડા ખુબ માલ, તાજ વેચાય છે.  
 બેસે કંઈ રંક રાય, કંદોષની પેંદાસ થાય;  
 મીઠાઈઓ ખુબ ખાય, હેડ પણ ચલાય છે.  
 મસ્ત્ર કુદરતે હાલ, બનાવ્યો ખુબ ખ્યાલ;  
 તાલ લેઈ મળેમાં છેલ ગાતા કંઈ જાય છે.  
 જુવો જન ચીત ધરી, ગાડી ધડનારે વળી;  
 કારીગરી ખુબ કરી ઇન્જન જોડાય છે.  
 બારીક બહુ કળ મુકી, કળથી ચલાવી ટુકી;  
 ઓછા વત્તા તાણી ભાર, ઝટ વારે જાય છે.  
 વિલાયતી વિવેકજનો, હિંદુમાં વધુ તોફાનો;  
 યાય જાય હિંદની, ચડતી પડતી જણાય છે.  
 ડાબા સૌ ખીલી રહ્યા, ફર્સ્ટ ક્લાસ જોડાઈ ગયા.  
 ક. ભ. મ. કવિરાજ કંઈ, ગાય ખુશ થાય છે.

## મહેમદાવાદની મઝા.

### રાગ ચૌપાઈ.

મહેમદાવાદ છે સુંદર શહેર, નાગબાઈ માતાની મહેર,  
 મહમદશાહનું મોટું ગામ, સુંદર જે બંધાવ્યા હામ.  
 કુવા બાવ નદી તળાવ, શોભે સુંદર પાણી ભરાવ,  
 બંધાવ્યો ભગરીઓ કુવો, તેની શોભા સૌ જન જુવો.  
 રોજ રોજ મોટું હામ, સુસલમાની પંકાતુ ધામ,

દરવાજા શોભે છે ચાર, એના શોભાનો નહીં પાર.  
 ધન ધન રણમુકતેશ્વર નામ, જત્રાણુનું મોડું ધામ,  
 ગણુ જન શિવરાત્રી એ જય, દેવ તે દિવસ પુંજય.  
 મહેમદાવાદ્યી ત્રણેક ગાઉ, હું જોવાને માટે જાઉં,  
 ધન્ય અસલ વખતના જન, તેમનાં મન સદા નિર્ગળન.  
 એવા લોકો હાલે નથી, શું વખાણુ કરું હું કથી,  
 ધન જન હરગોવન દાતાર, સુકૃત્ય કહુ ના આવે પાર.  
 મહમદપુર નાનું મુંખાઇ, એવી શોભા કંઈએ નહી.  
 મ્યુનીસીપાલિટિ ધરિપતાલ, બણવાને મોટી નિશાળ,  
 કન્યાશાળા ઉર્દુ નિશાળ, પઢવા આવે સૌના બાળ.  
 પિંગળ પાટ પઢ્યો હું નથી, બનાવ્યું અક્કલથી મથી,  
 બુલ સૌ માફ કરજો મારી, જ્ઞાન નડે લો સુધારી.  
 કોરટને ગાડીનું દામ, ગ્રંથકર્તાનું લખ્યું છે નામ,  
 ખેડા જીલ્લાનું છે ધામ, પંડ્યા પોળ તેનો મુકામ.  
 અદ્ય મતિથી રચીયું આ, વાંચી ખુશી યાવો હા,  
 રાગ રમણીક છે ચોપાઇ, મધુર સ્વરે લેજો ગાઇ,  
 સરસ્વતિ માણની સ્હાય, તેના પ્રતાપે સૌ કો થાય.

આ પ્રમાણે મહમદપુર મણી માફક મજરો કરી રહ્યું છે,  
 તેની મજા લખી રહ્યો. (રાત પડવાથી) ઉજ્જગરો હોવાથી નીરાંતે સુતો.

### છ અંકનાં મુખ્ય પાત્રો.

કાયાનગર તેને કબજે ચાર નગર.

ધર્મરાય—કાયાનગરનો રાજા.

ધીરજીઆઇ—ધર્મરાયની રાણી.

કોઢી—હંડીખાં, પ્રધાન, ગાડીવાન નોકર.

મનોરાય—ધર્મરાયનો પુત્ર.

શાન્તીલાલ—શેડીઆનો છેકરો.

તનતરવાડી—મનોરાયનો મિત્ર.

હાડ—માળી.

રૂપાસા—નગરનો શેઠ.

રૂધીરનગર—( લોહીનું નગર ) ઉપર કહેલાં ચારમાંનું પીળું.

લોહીરાય—રૂધીર નગરનો રાજા.

મારખાઈ—રૂધીર નગરના રાજાની રાણી.

વૃત્તિ—પેટીમાંથી જડેલી કુંવરી મનોરાયની રાણી મહાતમા પરિચ્છલ

હલાલખાં—ચાર નગરનો નોકર.

કામાનગર—( કામનાથ જ્ઞાવાનું નગર ) ત્રીજું નગર.

જઠાશંકર—(૪) ચોથા નગરના જોશી.

સાધુ—ભગત જની જગતને ડગનાર.

## પોલીસનાં નામ.

લોભીખાં, પાપીખાં, મોહીખાં, અન્યાયખાં, સમશેરખાં, પકડલાલ તાકીલાલ, મારલાલ, હવાલદાર, હલાલખાં જમાદાર, જોશમલ, એમ સાહ ફોજદાર વિગેરે.

ચોનીપુર નગર—ઉપર કહેલામાં ચોથું નગર.

રૂપવંતી—ચોનીપુર નગરની ગુણીકા.

સયનદાસી—ગુણીકાને ત્યાં રહેનાર.

ચાર જુગારીનાં નામ—પસવો, પાંતીઓ, મીઝજખાં, મસ્તું.



માણસ્ટ્રેટ—ધનસાક ચુકવનાર.

વારાંગનાઓ, રાજસેવકો, ભ્રમ મંડળ, સીપાઇઓ, પ્રતિહાર, વેળ્યાની સાહેલીઓ.

## છ અંકનો ટુંકસાર.

આ શોભીતી ચાર નગરીમાં ધર્મરાય રાજ્ય કરે છે ધર્મરાયને ત્યાં મહાત્માનું આવવું, ચમત્કાર બતાવી અલોપ થવું, રાજા રાણીને મહાત્માના પગલાં જોઇ મુર્છા વળવી. ધર્મરાયનું જંગલમાં જવું, ત્યાં ત્રણ સાધુનું મળવું, પુત્રીના વચનમાં પુત્રનું થવું, પુત્રનું નામ પાડવું, મનોરાયનો જન્મ. મનોરાયનું ખીજ નગરમાં લગ્ન થવું. સંસારબાગની મજા મારવી, બાગમાંથી બંને દોસ્તોનું દેશનીકાલ થવું. અને છુટા-ધને વિખુટા પડવું, તંતરવાડીનું ચોનીપુર નગરની ગુણીકાને ત્યાં વીસ મોતી લેઇ સપડાવું, કોટને એકાંતે ભરવી ગુણીકા સાથે એશઆરામ કરવો. કોટની ચોરી કરી મુદો ઉઠાવી અહીંથી આ નગરમાં આરો-બાર ગુણીકાએ ચોરી કરવી તથા જુગાર રમવું, રમતાં રમતાં મારા-મારી થવી, પોલીસનું આવવું, ચોર પકડવા, કેસ ચલાવવો. ઠગ સા-ધુનો પણ મામલો જમાવવો. મનોરાય પોતાના મિત્રની તપાસ કરતાં ગુણીકાને ત્યાં પકડાયા, સાચાં વીસ મોતીનો આરોપ ગુણીકા ઉપર મુકવો. બાદ તપાસ કરતાં મળેલો મુદો માલીકોને આજો આપવો. અને શિક્ષાવાળા પાત્રોને શિક્ષા આપવી. તુરંગમાં પડવું. અપીલોકરવી જન્મ દિવસ આવવો કેદીઓને જોલમાંથી છુટા કરવા પછીથી સુધરવું.

# મનોવૃત્તિ મહારાજ.

નોવેલ.

પ્રથમ—અંક.

આ ચારે નગ્ર (ઉપર આપેલાં) માંનું મોટામાં મોટી કાયા નગ-  
રીમાં ધર્મરાય અને ધીરજબાઈ બન્ને હળીમળીને નીતી પુર્વક રાજ્ય  
ચલાવે છે. સર્વ પ્રજાને સુખી રાખે છે. દુઃખી પ્રજાનું દુઃખ કાપે  
છે. રાજા તથા પ્રજા કોઈ અન્યાયથી વર્તીતું નથી અને દિવસે પ્રભુ  
સ્તુતીમાં ગાળે છે. આવું સાંઝે રાજ્ય જોઈ ઇશ્વર, પ્રસન્ન થઈ સાધુ  
વેષે ધર્મરાયને ત્યાં ભીક્ષા માગવા આવે છે. તે વખતે ત્યાં આગળ  
હજારો તાંબુડાઓ નાચ કરી રહેલી છે. વાળુ, તંબુરો, સતાર, નરધાં  
વિગેરે પંચમ સુરથી નાદ કરી રહ્યાં છે. ત્યાં સાધુ આવે છે.

સાધુ—મહારાજ આજ તો આપની કીરતી સાંભળી ભીક્ષાવૃત્તી કરવા  
આવ્યો છું, માટે જે આપવું હોય તે આપો. આ અવાજ  
સાંભળી રાણી આવે છે.

ધીરજબાઈ—મહારાજ ઉમા રહો, હું મારા સ્વામીનાથને પુછી આવું.

સાધુ—બહુ સાંઝે જવ બાઈ પુછી આવો. પુછી વહેલાં આવો  
એમ કહી મહાત્મા (સાધુ) અલોપ થઈ જાય છે.

ધીરજબાઈ—સ્વામીનાથ કોઈ મહાત્મા પુરૂષ આપણે આંગણે ભીક્ષા  
માગવા આવેલા છે તેમને ભીક્ષા આપો.

**ધર્મરાય—**પ્રિયા, ચાલ આપણે તે મહાત્મા પુરુષને બોનાવી બીક્ષા આપીએ.

ધર્મરાય તથા ધીરજાધી જન્મે મહાત્માને જોવા આવે છે. તો પોતાના બારણા આગળ એ વેંતનાં પગનાં પડેલાં દીકાંને એકદમ રાણી હજક ખાધ જમીન ઉપર મુછા ખાય છે. કે તરત હંડીખાં નામનો સીપાધ પડ્યાનો ધબકો સાંભળી એકદમ આવ્યો. અને એકદમ કહે છે કે રાજ સાહેબ શું છે. ધર્મરાજ કહે છે કે કંઈ નહિ. એ તો હોય કર્તા હર્તા ધણી છે. એટલે ફીકર શી છે.

રાજ, પ્રધાન, સિપાધ વિગેરે રાણી ધીરજાધીને મુરછા વળવાથી આનંદીત બને છે. અને જાય છે.

**ધીરજાધી—**મહારાજ કાલની તો ખીના જુદીજ બની હતી.

**ધર્મરાય—**રાણી, શાણી યર્ધ કેમ ભુલે છે એતો ભાવના ભગવાન હતા. પણ આપણાં નસીબ વાંકા હતાં તેથી જોળખ્યા નહી.

**ધીરજાધી—**અરે સ્વમીનાથ, ઘેર બેઠે ગંગાજી પધાર્યા પણ મહારાજેવી અભાગીણી પાપીણીથી ન નવાયું ને ગંગાજી ગયાં ત્યારપછી જોળખીને પસ્તાવું પડ્યું.

**ધર્મરાય—**એવું થાભાટે કરવું જોઈએ આપણને મુઠી મલે તે આપવું જોઈએ. કોઈને ખાલી હાથે કાઢવું નાહ. કારણ કે આપણે હવે કોને ખાવા રહેવા દેવું છે. પુત્ર કે પુત્રી બેમાંથી એકે છે નહિ. માટે ધર્મ કરીશું તેજ સાથે આવશે.

**ધીરજાધી—**મહારાજ ખેલતો ખરેખરો આવ્યો હતો પણ વાત બગડી ગઈ. કદાચ ભગવાનની પાસે પુત્ર માગ્યો હોત તો તે મલત, પણ શું કરીએ. આપણા નસીબમાં નહી એટલે આવી સારી શુદ્ધિ સુજે નહિ.

**ધર્મરાય**—હશે, શીકર નહી પુત્ર થશે યા ન થાય તો પણ આપણે કોઈ જાતની પરવા નથી. કારણ કે આપણું સુખ સંતો શેવ્યામાંજ છે એમ કહી પોતાની કાયા નગરીમાં ફરવા નીકળે છે. ફરતાં ફરતાં પણ પ્રભુનું નામ મુખેથી મુકતાં નથી. અને શ્રી હરી મુખેથી શ્રીહરી પોકાર કરતો જાય છે એવામાં એક સાધુ પાંચ સાત બેરાંનું ઝોડું લેઈ આવતો હતો. આ જોઈ રાજ ધણો ખુશી થયો ને કહેવા લાગ્યો કે મહાત્માજી આપ નગરીની વિષે કેમ પધાર્યા છો તે કૃપાકરી જણાવશોજી તથા આપને શું કામ છે તે ફરમાવશો.

**સાધુ** કહે છે—રાજ તારા નગ્રમાં આજકાલ સાત દિવસ થયાં ફેરા મારું છું પણ મારી અરજ કોઈ સાંભળતું નથી. અને આ-લેક જગાઉં છું.

**ધર્મરાય**—ગુરૂજી આપ મહારા મહોલે પધારવા કૃપા કરશોજી.

**મહાત્મા**—અચ્ચા હમેરેકુ તુમેરી સાથ આનેકા કુછ ફરજ નહિ હે. હમતો જંગલકા રહેનેવાલે હૈ ઓર અપરી આટા ખાનેવાલે માટે હમ નહિ આવેંગા.

**ધર્મરાય**—જે કાંઈ અભિપ્રાય હશે તે થશે માટે ચાલો.

**મહાત્મા**—તુમ અમકુ હમેરા તોલ જરોખર રૂપા આપે તો ખી અમ આવેવાલા નહિ હે. કારણ કે હમેરે સાધુભાઈને કીસીકી કયા પરવા હે..

**ધર્મરાય**—તમારા ભારોભાર રૂપા આપીશ પણ તમે મહારે મહોલે ચાલો કારણકે હમારે એક વાત પુછવી છે.

**મહાત્મા**—અચ્ચા તુમેરે ગમે તે વાત પુછવી હોય તોપણ હમેતો

આવીશું નહિ અને આવીએ તો એક હજાર સાધુ હરદ્વારમાં કાલીરોટી ઝોર ધોલી દાળની રાહ જોઈ રહેલા છે તે આપવાનું હા કહે તો પછી અમો આવીએ એમ કહી પછી સાધુ રાજદરબારે જાય છે.

**ધર્મરાય**—રાણી મોટા મહાત્મા આવ્યા છે એસવાનું આસન આપી અને તમારા પેટનો મરમ કાપો તો સુખ થાય.

**મહાત્મા**—ખાધ વચન તો આપું, દુઃખ તો કાપું, પુત્ર તો સ્થાપું, પણ પહેલા હજાર રૂપૈયા હરદ્વાર સાધુ ઉપર મોકલો. કે જોથી સાધુ કાલીરોટી ઝોર ધોળા દાળ ખાધ આનંદ ગુજારે.

**ધર્મરાય**—રૂપા રૂપા મહારાજ શું કરો છો. એમ કહી એક હજાર રૂપૈયાની થેલી મુકી કે લો મહારાજ રૂપૈયા આપું.

**મહાત્મા**—હમેરેકું રૂપૈયા કયા કરના હે. એ તો રૂપાસંતનકું બેજ દો.

**ધીરજખાધ**—સ્વામીનાથ આ સાધુતો પૈસાનો ચારી લાગે છે. કારણ કે પૈસો પૈસો ને પૈસોજ ખીજની વાતજ નહિં.

**ધર્મરાય**—હશે આપણે શું, કરશે તેવું બરશે માટે મુવા આપણે શું રૂપૈયા કરવા છે આપણી પાસે ભક્તિ છે તેજ રૂપૈયા છે. એમ કહી રૂપૈયા હરદ્વાર સાધુ ઉપર મોકલ્યા. સાધુએ રૂપૈયા લીધા. પછી સાધુઓએ કાળી રોટી અને ધોળા દાળ ખાધ આનંદ ગુજાર્યો.

**મહાત્મા**—કેમ રૂપૈયા પહોંચ્યાડયા હવે શું કામ છે. તે કહો.

**ધર્મરાય**—ગુરૂજ મેં પણ હજારો સંતો સેવ્યા છે. ને સેવીસ.

**મહાત્મા**—ખરૂયા તુમેરા નસીખ મેં પુત્ર તો નહિ હે પણ પુત્રી હે.

ધર્મરાય—હશે મહારાજ મહારા નસીબમાં હશે તેમ થશે. પણ  
 રૂપેઆ તમે સારે મારગે વાપરજો તો સુખી થશો.

મહાત્મા—ખચ્યા એ રૂપેઆ મોકલા છે ઉસકા સાધુ લોકો બંડારા  
 કરેગા.

ધર્મરાય—જે કાર્ય કરો તે સારામાં વાપરજો.

મહાત્મા—ખચ્યા અખ હમજતે હે. એમ કહી જય સીતારામ, જય  
 સીતા રામ, નમોનારાણુ નમોનારાણુ એમ કરતા જાય છે.

ધીરજબાઈ—ગુરુ આવજો ભુલ્યુક માફ કરજો. આશીષ આપી  
 તમે ચાલ્યા જવ ખુશી થાવ.

મહાત્મા—સારું હવે હમ જતા હે. ધોળી દાળ ઓર કાલી રોટી  
 ખાતા હે, આનંદ કરતા હે, ભગવતકા નામ લેતા હે, એમ  
 કહી જાય છે મનમાં ખુશી થાય છે, રાજના ગુણ ગાય છે.

ધર્મરાય—હે પ્રિયા સંત વિના અંતનો ઉપાય કોઈ જતાવનાર નથી.

ધીરજબાઈ—હે સ્વામિનાથ મહાત્મા એ આત્માનું રક્ષણ કરતા છે.

ધર્મરાય—હવે આપણે પૈસાને શું કરવો છે. રાજગાદી પણ આ-  
 પણી નથી. સગું પણ સ્વારથનું છે, મિત્ર પણ માયાનો છે.  
 અને તું નારી પણ કાયા જતે ગતે પહોંચાડનારી નથી.

ધીરજબાઈ—સ્વામિનાથ ધીરજ રાખો પુત્ર થવાનો હશે તો થશે.  
 પણ શાન્તી રાખો નહિ થાય તો ખેર. ફક્ત આપણે તો  
 આનંદ ગુજરી હમેશાં ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવામાં ખુશી રહો.  
 કુધારો કાપો ને સુધારો કરો.

હવે રાજ, રાણી, નોકર, ચાકર, સરવે મલી સારો દિવસ ભક્તિ  
 કરી ગુજરે છે.

ધર્મરાય--પ્રધાન કોધી કહો હવે કેમ કરવું.

કોધી પ્રધાન--રાજ સાહેબ જે નશીબમાં હશે તે યશે તેમાં કોઇનું  
પણ જોર ચાલતું નથી.

ધર્મરાય--પ્રધાનજી સાહેબી છે પણ સંસારનું સુખ નથી માટે હવે  
રાજ સાયવજો ને નવ માસ સુધી હું મુનીવ્રત લેઉં.

પ્રધાન--મહારાજ આપને જવું હોય ત્યાં જવ, મુનીવ્રત લેવું હોયતો  
લો, હુંતો તમારું રાજ નીતીસર ખુશીથી ચલાવીશ.

ધર્મરાય--પ્રધાનજી રાજ અને રાણી બન્નેને સંભાળજો.

પ્રધાન--મહારાજ મુનીવ્રત લેવું હોય તો લો. પણ રાણી ઘેર દુઃખી  
યશે. ધીરજ જશે માટે ઘેર પુછી પછે વનમાં જાઓ.

“ઘરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા તોએ વનમાં ઉડી લાએ.” આ  
કહેવત લાગુ પડે નહિ માટે જે કરો એ વિચાર કરી જુઓ અને  
પછી જાઓ.

ધર્મરાય--સાબાશ છે મારા સુરા પ્રધાન હું તારું કહેવું સત્ માનું  
હું આટલું કહી ધીરજબાધને મળે છે.

ધીરજબાધ--મહારાજ તમારે મુનીવ્રત લેવું હોય તો લો. પણ હું  
તો તમારી સંગે આવીશ અને હું તો તમારી જોડે વન-  
માંજ રહી આનંદ ગુજરીશ.

ધર્મરાય--અરે તને તો જરાએ અક્કલ નથી અને તારા પગની પાની  
જેટલી અક્કલ વાપરે છે.

ધીરજબાધ--મહારાજ અક્કલ ચલાવ તેની માનજો પણ તમો નવમાસ  
સુધી મારી પાસે રહો અને પુત્ર કે પુત્રી થયા પછી તમારે  
જ્યાં જાઉં હોય તો ત્યાં જાવ.

**ધર્મરાય**—અહો મારી પ્રાણપ્રિયા અર્ધાંગના તું ઉદાશમાં ના રહીશ હું તો તારી પાસેજ રહિશ હવે તું ના ડરીશ પરમેશ્વર સૌ સાફ કરશે માટે તું ડરિશ નહિ મારે મુનીવ્રત લેવું હશે તો નવભાસ પછી લેઈશ એમ કહી પોતાની નગરીમાં બજનની કડીઓ ગવાવા લાગી ને કાયા નગરીમાં જ્યાં ત્યાં આનંદ ઓચ્છવ થાય છે, પ્રભુના ગુણ ગાય છે ધિર-જળાધને પુત્ર પ્રગટ થાય છે.

**ધીરજીભાઈ**—પ્રધાનજી જીવ નગરીમાંથી રાજજીને બોલાવો.

**કોઠી પ્રધાન**—ચાલો હું રાજજીને બોલાવા જાઉં છું. વધામણી દેઉં છું. પુત્રના સમાચાર કહું છું. એમ કહી જાય છે. ને રસ્તામાં ધર્મ રાજ ઘોડાગાડીમાં બેસી આવે છે. આ બન્નેનો મેલાપ અધવચ્ચ બજારમાં થયો. અતે કહ્યું કે રાજ સાહેબ આજે આપની રાણીને પુત્ર પ્રગટ થયો છે.

અપૂર્ણ.

આ પહેલા ભાગની વાત અધુરી મુકવાનું કારણ જેમ ગોટલાને ખેતરમાં રાપી, પાણી પાયાથી ધીમે ધીમે નાનું આંખાનું વૃક્ષ થાય, કોમળ પાંડલાં આવે, મલકાતો મહોર થાય મોટો થયો કે કેરી દેખાય, તો તે ફળ જેના નશીબમાં હોય તે ખાય, તેમ વાંચક વર્ગને રસ પડે, ને હું શુક્તિથી કેળવાવું તેને માટે ખાસ મેં પહેલો ભાગ છપાવી, બીજો ભાગ છપાય છે. અગાઉથી યનાર ગ્રાહકને આપવામાં આવશે તો વાંચક વર્ગ કેટલા ખુશ થશે, ત્યારે તો પૈસા ખરચ્યા પ્રમાણ છે.



જરૂર

જાહેર ખબર

વાંચો

ગોવીંદભાઈનું ગેબી ભરેલું પાન એક વખત ખાવાથી તબિયત ખાહાલ બતાવી દે છે. માલીક-પટવા ગોવીંદલાલ માણેકલાલ.

ભાઈલાલભાઈનું બલમનસાઈ ભરેલું ચુરણ ચાર જાતનું વ્યાજબી કીમતે મળશે હોંગાસ્ટક, દ્રાક્ષનું, ખારેકરી, નળખંધ વાયા વિગેરે ગોળી નંગ ૧૨ ના સેમ્પલ પડીકાની કીમત ૧ આનો. ૦ રતલી ડાંગની કીમત ચાર આના છે.

માલીક-ગાંધી ભાઈલાલભાઈ મુળજીભાઈ.

## વાદ-વિવાદ.

ક. બ. મ. સા. કહે છે કે મિત્રો આપણું જીવન સોપ સાધુ દુનિયામાં દરેક જગોએ વપરાય છે, એટલે ઇશ્વરલાલ કહે છે કે ભાઈ આજકાલ દાટ વિનાની ડાળલીઓ, સુમાર વીનાની શીશીઓ, દાદ વગરના ડોકટરો અને હાલ વગરના હકીમોથી જો દાયદો થતો હોય તો જગતકર્તાને કોણ માનત. એટલે લક્ષ્મણસીંગ કહે છે ભાઈ જોને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે. માટે પડતા ધરને હમેશાં ટેકો મુકવો તે ખાસ જરૂર છે.

( વનસ્પતિ તેજ ખરી છે ) એટલે અમરતલાલ કહે છે કે ચાખાસ મારા પ્રેમી મિત્રો આ તમારો દ્વંદ્વ વાદ વિવાદ સાંભળી મારું કોમળ હૃદય શીદા શીદા થઈ ગયું.

